



**Rebecca Roger Cruz**  
Voix, percussions

#### ARTISTE ASSOCIÉE DE LA SMAC 07

Chanteuse lyrique et musicologue vénézuélienne passionnée par le changement et les mutations de la voix.

Rebecca commence le chant lyrique à Caracas puis intègre la Camerata Barroca de Caracas, où elle découvre sa passion pour les musiques anciennes et l'opéra. Elle arrive en France en 2012 pour continuer sa formation musicale. Diplômée d'un Master de recherche (MFA) à l'Université Lumière Lyon 2, elle continue sa formation lyrique auprès d'Isabelle Eschenbrenner, Ronald Kleklamp et Sandrah Silvio et elle travaille en parallèle avec d'autres spécialistes du chant et de la percussion de plusieurs cultures du monde.

Sa carrière lyrique se mêle à sa passion pour l'improvisation, les musiques traditionnelles, modales et expérimentales créant ainsi un pont entre la musique écrite et la transmission orale.

Depuis 2015, elle chante et est directrice artistique au sein de l'Ensemble Trobairitz, projet musical aux influences diverses (Musique ancienne et séfarade). Elle mène également AA'IN (Sonidos de Colombia y Venezuela), Pambelé (Musique afro-colombienne de la côte Caraïbe) et Parranda La Cruz (Tambores y ritmos afro-venezolanos). Elle fait également partie du collectif artistique Le Fil d'Ariane, qui réunit un catalogue de musiciens.ennes ayant une inspiration pour les musiques de tradition orale.

Passionnée par la recherche, la médiation, l'enseignement et la transmission, elle mène et participe à des activités en collaboration avec des institutions telles que l'Opéra de Lyon, la Maîtrise de l'Opéra de Lyon, Petites Planètes, Tango de Soie, le CMTRA, la Fondation Royaumont, le Centre de la Voix Rhône-Alpes, la Cie Parole en Acte, la FAMDT et le Festival le Champ des Muses...



**Elsa Corre**  
**Voix, percussions**

Elsa Corre vient de Douarnenez, terre d'un bout du monde, foisonnante d'ailleurs, qui lui donne l'envie de voyager. Elle part alors en Galice où elle s'est intéressée au chant de femmes et s'est appropriée le tambour traditionnel de ce pays, la pandeireta.

Après avoir goûté à la musique traditionnelle de basse Bretagne et d'ailleurs dans le quatrième collectif Kreiz Breizh Akademi dirigé par Erik Marchand, Elsa Corre se passionne pour les polyphonies et les polyrythmies diverses arrangées sur des chants à danser de Bretagne avec Lina Bellard, Loeiza Beauvir et Anjela Lorho Pasco, ses comères de Barba Loutig.

Elsa a remporté une bourse de compagnonnage du réseau FAMDT, elle a donc travaillé avec Marthe Vassalo sur le chant de Basse Bretagne à danser et à écouter ainsi que sur l'écriture de chansons en langue bretonne.

Depuis dix ans, elle forme le Duo du Bas avec Hélène Jacquelot, un duo vocal qui s'accompagne d'objets du quotidien comme percussion tout en racontant des histoires de rencontre. Après Casseroles elles présentent maintenant Les géantes, un spectacle pour objets trouvés et personnages non-ordinaires.

Enfin, elle fait partie du groupe Sylvain Giro et le chant de la griffe, une nouvelle création vocale et polyphonique à quatre choristes et un multi-instrumentiste autour des compositions du chanteur Sylvain Girault.

**Charlotte Espieussas**  
Voix, accordéon,  
percussions



Accordéoniste, chanteuse, et parfois même percussionniste, Charlotte grandit entre le Quercy-Périgord et la Corrèze, au son des musiques à danser, occitanes ou musettes.

Ses études d'Anthropologie l'amènent à s'installer en terre fertile Toulousaine et à y cultiver les rencontres musicales, amicales, qui nourrissent encore aujourd'hui sa pratique de plusieurs répertoires traditionnels (son jarocho, musiques ibériques et du sud de l'Italie, sega-maloya, forro-côco, chaâbi).

Musicienne autodidacte à ses débuts, elle fera de l'accordéon son principal compagnon de route, en direction de l'Andalousie puis en Amérique Latine, avant de se former aux musiques actuelles au sein de l'école «Music'halle» auprès de Jean-Luc Amestoy, aux musiques occitanes par l'obtention du DEM au conservatoire de Toulouse avec Xavier Vidal, et enfin aux musiques réunionnaises lors d'un compagnonnage Famdt avec René Lacaille.

On la croise sur scène avec différentes formations: Labess, La Bistouille, Alberi Sonori, Trio Alavantú, La Polvadera, Belugueta, Farce Dure, Ork.

En 2019 elle rejoint le collectif Kreiz Breizh Akademi "Ba'n Dañs" dirigé par Erik Marchand, lui permettant de développer une approche modale des musiques traditionnelles et de mettre un pied dans le fest-noz !